

**Standardy pisania prac dyplomowych obowiązujące na kierunku historia  
w Instytucie Historii i Stosunków Międzynarodowych US  
PROJEKT**

W Instytucie Historii i Stosunków Międzynarodowych obowiązują zasady pisania prac dyplomowych, które są efektem wymiany doświadczeń oraz dyskusji merytorycznych. Zasady te są podrzędne wobec zasad obowiązujących na Wydziale Humanistycznym (załącznik do uchwały Rady Wydziału z 20 kwietnia 2018 r. dotyczący Standardów Pisania Prac Dyplomowych na Wydziale Humanistycznym US), które określają wymogi formalne i zawierają wzory następujących dokumentów: układ strony tytułowej, oświadczenie studenta dotyczące oryginalności pracy, opinia promotora w sprawie dopuszczenia pracy oraz protokołów kontroli oryginalności pracy.

Wyżej wymienione zasady nie odnoszą się bezpośrednio do specyfiki nauki historycznej w związku z tym w Instytucie Historii i Stosunków Międzynarodowych US obowiązują dodatkowe wymogi.

**W zakresie pisania prac dyplomowych na I stopniu studiów (prac licencjackich):**

1. temat pracy musi być sformułowany z uwzględnieniem zakresu merytorycznego, chronologicznego i terytorialnego,
2. zakres merytoryczny powinien mieć charakter monograficzny,
3. praca powinna być oparta na literaturze naukowej oraz wybranym typie źródeł historycznych.
4. konstrukcja wstępu musi uwzględniać: wyjaśnienie tematu, celu pracy i zakresów pracy, wskazanie metody badawczej, omówienie konstrukcji oraz podstawy źródłowej i stanu badań nad problemem,
5. metodą podstawową powinna być metoda historyczna; odwołanie się do innych metod badawczych może stanowić wartość dodatkową pracy,
6. praca ma sprawdzać:
  - umiejętność wyszukiwania i wykorzystania literatury naukowej do tematu
  - umiejętność poprawnego stosowania aparatu naukowego (m. in. przypisy, bibliografia)
  - umiejętność stosowania podstawowych zasad krytyki i analizy wybranego typu źródeł historycznych.

**W zakresie pisania prac dyplomowych na II stopniu studiów (prac magisterskich):**

1. praca magisterska ma charakter badawczy (twórczy), powinna zawierać elementy oryginalnego podejścia w odniesieniu do wybranych, szczegółowych pytań badawczych lub całego problemu badawczego i wносить nowe ustalenia do dotychczasowego stanu badań,
2. temat pracy musi być sformułowany z uwzględnieniem zakresu merytorycznego, chronologicznego i terytorialnego,
3. praca ma być oparta na literaturze naukowej oraz różnorodnych źródłach historycznych.
4. konstrukcja wstępu musi uwzględniać: wyjaśnienie tematu, celu pracy i zakresów pracy, omówienie metod badawczych i konstrukcji pracy oraz podstawy źródłowej i stanu badań nad problemem wraz z krytyczną oceną dorobku historiografii,
5. praca ma sprawdzać:
  - umiejętność wyszukiwania i twórczego wykorzystania literatury naukowej,
  - opanowanie pogłębionych umiejętności krytyki i analizy źródeł historycznych,
  - umiejętność stosowania metod badawczych,
  - poprawność używania narzędzi warsztatu naukowego historyka (m.in. przypisy i bibliografia).

Wszystkie tematy prac licencjackich i magisterskich są zgłaszane przez promotorów Dyrekcji IHiSM US, dyskutowane w ramach kierunkowego Zespołu ds. Jakości i Programów Kształcenia i zatwierdzane poprzez głosowanie przez Radę Naukową IHiSM.

Cała procedura musi się zakończyć w ciągu trzech pierwszych miesięcy od rozpoczęcia seminarium dyplomowego. Zatwierdzenie tematu, wraz z przygotowaniem konspektu pracy jest warunkiem zaliczenia przez studenta pierwszego semestru seminarium. Kolejne semestry seminarium są zaliczane studentowi według form i warunków zaliczenia znajdujących się w sylabusach seminarium dyplomowego obu stopni.

Każda z prac przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego jest poddawana procedurze antyplagiatowej obowiązującej w US.